

KRISTET PERSPEKTIV

Svenska kyrkan 
ALINGSÅS

Svenska kyrkan i Alingsås • Hemsjö • Ödenäs • nr 2 • juni 2007



Din hjälp på färden

Hemsjö kyrka

Torsdagar kl 20

14 juni DRÖMMAR OM LJUMMA VINDAR

Vokalensemblen ESPIRO
Eva Niste – dirigent

28 juni BACH-KVÄLL

Hedvig Eriksson – sopran
Mats Åberg – orgel

5 juli UPPTÄCK NYA KLANGER

Slagverkskonsert med TIMBRE DUO
Martin Salomonson och Olle Pettersson

12 juli MEDITATIV JAZZ

skapad i och för kyrkorummet

Christian Jormin – piano
Nina de Heney – kontrabas
Magnus Boqvist – slagverk

26 juli "DÅ SMÄLTER DET FRUSNA"

Jenny Berggren – sång
Jakob Petrén – piano



9 aug SAX OCH STRÅKAR I SOMMARKVÄLL

KLARAKVARTETTEN
Dieter Schöning – violin
Wiveka Rydén Mårtensson – violin
Johanna Fridolfsson – viola
Lena Bergström – violoncell
Sven Fridolfsson – saxofon

23 aug KÖRKONSERT

Kammarkören PRO MUSICA
Jan Yngve – dirigent



Stockslyckekyrkan

Onsdagar • Café kl 18 •

Program med aftonbön kl 19

13 juni "VÅGA TRO ATT DET BÄR"

Konsert för trasiga själar.
Sara Mjönes – sång
Magnus Halén – trummor
Kenneth Holmström – bas och gitarr
Markus Karlsson – gitarr och klaviatur
Katarina Sandblom – andakt

27 juni "INNESLUTNA I DENNA SKÖNA VÄRLD"

Klara, Jakob och Karin Albinsson – sång,
gitarr, flöjt och piano
Christina Lövestam – andakt

8 aug "MOT SMÅLAND"

Johan Kullberg – durspel
Markus Karlsson – gitarr
Jan Kesker – andakt

22 aug "BUT THE FIGHTER STILL REMAINS!"

En berättelse om att
överleva trots allt.
Musik av Paul Simon med
SOUNDS OF SILENCE:
Jonas Lundberg – sång
Johan Hammarstedt – sång
Lollo Konneback – gitarr
och piano
Kenneth Holmström – bas
Katarina Sandblom – andakt



Medarrangör: Sensus studieförbund

UTGES AV

Alingsås pastorat
Box 325
441 27 Alingsås
tel 669 100

ANSVARIG UTGIVARE

Jan Kesker, kyrkoherde

I REDAKTIONSGRUPPEN

DETTA NUMMER

Diana Eliason, redaktör
Olof Konneback
Helena Ingeborn
Nina Jansson
Jan Kesker

E-POST

diana.eliason@alingskyrk.nu

GRAFISK FORM

Margareta Brisell Axelsson

PRODUKTION

Lokomotiv kommunikation

TIDNINGEN DISTRIBUTERAS

av SDR till alla hushåll
i Alingsås pastorat

VID UTEBLIVEN TIDNING

ring 669 100

UPPLAGA

14 500

TRYCK

WM-tryck, Alingsås

OMSLAGSBILDEN

Bild: Olof Konneback



VÄLKOMMEN TILL LIVET, KÄRA DU!



BILD: OLOF KONNEBÄCK

Att få barn är fantastiskt! Då inser man, om inte tidigare, att livet är en gåva. Livet som skänks oss är både skönt och skört. Kärleken och omsorgen om det nyfödda barnet vet oftast inga gränser.

Man vill barnet allt gott och det kan uttryckas på många olika sätt. Dophögtiden är ett tillfälle att tillsammans med släkt och vänner få uttrycka sin glädje och omsorg om den nya människan.

DET ÄR ALLTID lika roligt att läsa födelseannonser. Kan man annonsera en bättre nyhet än att en ny människa har fötts? I födelseannonserna kan föräldrar och syskon berätta den glada nyheten och på så vis dela glädjen med fler.

Det tycks som om födelseannonserna har blivit mer familjärt skrivna under de senaste decennierna. Utan att ha gjort någon vetenskaplig undersökning vågar jag påstå att under 1970-talet var det fortfarande ganska vanligt att man i födelseannonserns rubrik skrev "En son"/"En dotter" alternativt "Vår son"/"Vår dotter".

Numera tillåter man sig att vara mer personlig när man berättar om den lyckliga tilldragelsen. Alltfler skriver t ex "Välkommen Alva", "Jakobs lillasyster Anna" eller så har man formulerat något alldeles eget t ex "Se upp, en hjälte har fötts!"

PÅ WEBBEN FINNS det flera sajter där nyblivna föräldrar kan lägga ut foto och uppgifter om det nyfödda barnet bara några timmar efter födseln. På så vis kan släktingar och vänner ta del av av den stora nyheten, och den första presentationen av barnet kan ske inför en stor krets av människor.

På något sätt verkar det som om det har blivit en större händelse att föda barn. I

alla fall uppmärksammas det annorlunda idag. Frågan är vad det beror på?

Kan det bero på att varje barn är mer planerat nuförtiden? Eller, är tacksamheten större därför att vi hör och läser om ofrivillig barnlöshet och den sorg människor känner som vill men inte kan få barn. Eller, beror det på en större "uppföring" i vår stressade tillvaro att ge utrymme för barn ...? Eller, är det helt enkelt så att vi i individualismens tidevarv uppmärksammar varje barn mer? Det tål att funderas över.

NÅGRA MÅNADER EFTER barnets födelse är det vanligt att barnet döps. Inom Alingsås, Hemsjö och Ödenäs församlingar döps 70–90% av alla nyfödda barn. Precis som i Sverige i stort är dopfrekvensen högre på landsbygden än i sta'n.

I spåren av barnafödandet upplever man som förälder livets nakenhet och skörhet. I detta följer ofta en insikt att jag inte kan skydda barnet från allt som kan hända och göra det illa. I dopet får man vara med och uttrycka sin innersta önskan, att det måste finnas en famn att vila i oavsett vad som händer.

Man kan konstatera att doptillfällena tenderar att bli allt större familjefester. Numera är det inte ovanligt att dopfamilj-

en skickar ut inbjudan till dop, precis som man gör till vigsel och bröllopsfest.

Risken finns förstås att fokus förflyttas från barnet till allt praktiskt runtomkring. Vad ska man ha på sig, vad ska barnet ha på sig, vilka ska komma, vad ska vi bjuda på, inbjudnings- och tackkort, presenter, fotografering, faddrar ... Då blir dopfesten mer kravfull än rolig och förlorar sin mening. Och det var ju inte meningen.

BEHOVET AV HÖGTID – att markera att något viktigt har hänt – är kanske större i vår tid då samhället är mer komplext. Högtiden ger en kontinuitet som vi kan uppskatta i vår annars föränderliga tillvaro. Högtiden binder ihop nutid och dåtid, våra livsöroigheter med traditioner, och hjälper oss att se hur vi ingår i ett större livssammanhang.

Dophögtiden är en fin möjlighet att samla nära och kära omkring sig. Många av oss lever mer utspridda och på långa avstånd från den äldre generationen. Dopkaset blir ett tillfälle att mötas, att bekräfta sammanhållningen i familjen och släkten, och framförallt ett fint minne! ■

DIANA ELIASON

Något som håller när det blåser

– Vi vet ju vad tron på Gud betyder för oss själva. Att det finns något som håller när det blåser. Då vill man ju ge det vidare till barnen.

MARIE OCH ULRİK GERDIN är ett av de många föräldrapar som valt att låta döpa sina barn i kyrkan. Anna, 5 år, Jonatan, 3 år och nu senast lilla Elin – som för övrigt var den allra första alingsåsinvånare som föddes i år – har alla döpts i Noltorpskyrkan, där familjen Gerdin har sin församlingsgemenskap.

Både Ulrik och Marie har växt upp i en kristen tradition med troende föräldrar. Och eftersom familjen levit i den lutherska kyrkotraditionen, så har dopet skett när barnen var några månader gamla.

– Tanken att barnen inte skulle döpas



har aldrig fallit oss in, säger Marie och Ulrik.

– Gud vill att vi ska döpas, Jesus sa ”... gör alla folk till mina lärjungar, döp dem ...”. Dopet är dessutom en gåva som man vill ge barnet.

MEN ÄR DET ”RÄTT” mot barnet att välja åt det, i en ålder när det själv inte har någon talan eller förstår vad som sker?

Marie gör en liknelse:

– Säg att nån vill ge barnet 100.000 kronor. Då säger vi inte nej tack, barnet fattar inte vad det här är. I stället tar vi emot gåvan och låter barnet ha den inestående tills hon förstår värdet av den och själv kan bestämma vad hon vill göra med den.

Ulrik tillägger:

– Allt man gör är ju ett val. Att välja bort dopet är också ett val!

Vad är det då som händer när ett barn döps? Ulrik och Marie är helt överens om att det är mycket mer än en namngivningsceremoni: barnet får ta emot den heliga Anden och lyfts in i en gemenskap med Gud och den världsvida kyrkan.

Att det inte är helt lätt att greppa innebörden i dopets mysterium är vi överens om. Ulrik tänker sig dopet som något som är till för oss människor, för vår skull, som en synlig och konkret handling som stöd för vår tro – Gud tar emot oss, oavsett.

– Innan vi fick barn hade jag nog inte

riktigt fattat, eller tänkt på, hur *stort* det här är. Att det faktiskt sker något i dopet, säger Marie.

DET ÄR OCKSÅ därför de valt att ha dopet i kyrkan, i församlingens mitt. ”Lär henne att dag för dag leva i sitt dop”, stod det i en bön i det äldre dopritualet, och så hoppas de att det ska bli: att barnen genom att finnas med i församlingens sammanhang ska få lära sig mer om sitt dop och vad det innebär.

Men om föräldrarna inte själva är troende eller aktiva i kyrkan?

– Här kan dopsamtalet vara viktigt. Att man sitter ner och pratar igenom varför man vill ha ett dop. Men för Gud är det ingen skillnad. De barnen blir lika mycket döpta som om föräldrarna är troende, och när de blir äldre kan de ju själva välja hur de tar ställning till sitt dop, menar Marie och Ulrik.

– De existentiella frågorna, om Gud och livet, dyker ju upp hos alla. Barnen börjar fråga ganska tidigt – på *sitt* sätt.

– Och de här frågorna tar ju aldrig slut, så länge man lever. Man kan fråga sig om man *nånsin* kommer att förstå innebörden i mysteriet, hur gammal man än blir, funderar Marie.



TEXT OCH BILD: ULLA-STINA RASK

Vi vill stötta henne som en extraförälder

– Man blir inte bara fadder till barnet, utan fadder i familjen, säger Emma Holm.

HON ÄR tillsammans med sin sambo Stefan Bedö fadder till drygt tvååriga Lisa. Lisas föräldrar är goda vänner till Emma och Stefan.

Emmas och Stefans dotter Alva är bara några veckor äldre än Lisa. Det var på Alvas dop som de fick frågan om att bli Lisas faddrar.

– Vi sade ja direkt. Det kändes som en stor ära, minns Emma.

– Jag kände att det var väldigt roligt och lite oväntat på samma gång, säger Stefan.

De har inte funderat så mycket över varför just de är faddrar till Lisa, men tror att hennes föräldrar valde dem eftersom de är nära vänner. Dessutom råkar det vara så att både Lisas pappa och Stefan är katoliker.

– Men det var nog mest ett sammanträffande.

Både Emma och Stefan understryker att det är viktigt att veta förväntningarna från föräldrarna, så att de inte väntar sig något som man inte kan uppfylla. De menar båda att uppdraget som fadder inte är att

köpa fina presenter eller att vara en lärare i kristendom.

– **VI VILL FINNAS DÄR** för henne, stötta henne som en extraförälder. Hon ska känna att hon kan komma till oss om det skulle vara något hon vill tala om eller få hjälp med. Vi kanske kan vara ett bollplank i vanliga livsfrågor, sådana där som dyker upp i vardagen. Den kristna fostran kommer väl ändå.

De tror inte att deras uppdrag som faddrar kommer att kännas fullgjort när Lisa har konfirmerats.

Både Emma som är sjuksköterska och Stefan som arbetar som insatsledare på räddningstjänsten har erfarenheter av kyrkans betydelse när människor hamnar i svåra situationer.

– För många är det först i en kris som de får kontakt med kyrkan. Då, plötsligt, är kyrkan ett självklart val, fast många tidigare resonerat som så att ”det räcker väl att betala begravningsavgiften”, säger Stefan.

– Förr gick folk i kyrkan mer. Det är nog många som tror idag, men som gör det mer för sig själva. Det är viktigt att få prata och diskutera sin tro, funderar Emma och berättar om en bekant som lät döpa sig i

vuxen ålder just för att kunna vara fadder till sin lilla systerdotter. Ett dop som föregicks av många och ingående samtal med prästen och familjen.

FÖR EMMA OCH STEFAN är det självklart att kalla sig faddrar. Gudmor och gudfar känns ålderdomligt.

– Även om ordet fadder idag har en bredare betydelse än förr, så räcker det att säga att man är fadder till Lisa. Då förstår man ju att det är genom dopet.

Stefan talar om att när han var liten levde uppfattningen kvar om att gudföräldrarna skulle träda in i föräldrarnas ställe om något skulle hända.

– Jag har faktiskt tänkt tanken; om det värsta skulle hända, hur skulle man agera? Då skulle det nog funka bra. Lisa och Alva är ju nästan lika gamla och tycker så mycket om varandra.

– Vi känner ju att vi alltid kommer vara Lisa nära. Det beror förstås inte bara på att vi är hennes faddrar, fyller Emma i.

Emma och Stefan har varsitt fadderbarn till sedan tidigare. Emma är fadder till sin systerdotter och Stefan till en kompis barn. Om de skulle bli tillfrågade om att bli faddrar till fler barn måste de fundera först.

– Jag tror att man har bäst grundförsäkringar om man är fadder i en familj som står en nära. Man måste ha tid för sina fadderbarn. Det är nog så att man kan ha för många, faktiskt. ■

TEXT OCH BILD: NINA JANSSON



”Lilla liv, nu är du här...”



Alingsås församlings dopprojekt

Ovanstående är en beskrivning av hur ett dop kan gå till enligt den nya dopordning som sedan oktober 2006 används i Alingsås församling. Domkapitlet i Skara stift har utsett församlingen att vara försöksförsamling under två år och använda den nya ordningen.

ARBETET MED dopprojektet har pågått sedan december 2004. Arbetsgruppen har bestått av Christina Lövestam, Kjell Bengtsson, Margareta Melin och Jan Kesker. Under arbetets gång har en större grupp bland de anställda deltagit med synpunkter och så fört utvecklingen av arbetet framåt. Arbetet med dopprojektet har resulterat i följande:

Kyrkklockorna ringer. Längst bak i kyrkan står faddrar och föräldrar för att tillsammans med prästen gå fram till koret. En fadder bär barnet som är klätt i en av församlingens nya dopklänningar.

KLOCKORNA TYSTNAR och orgeln börjar spela. Alla går fram i en liten procession. Först går faddrarna med barnet. Idag är det barnet som är i centrum.

Väl framme i koret när alla hittat sin plats hälsar prästen välkommen och pålyser den första psalmen. ”Vi sjunger ur det gula häftet”, säger hon. Det gula häftet, det är ett häfte med speciellt utvalda dop-sånger och psalmer.

”... Av kärlek blev Gud själv människa i världen för att rädda oss från allt som hotar vårt liv och ge oss gemenskap med Gud ...”, inleds dopet.

Mamman läser en tackbön. ”Vår Gud och livgivare, i vördnad för hur livet går vidare lyfter vi i tacksamhet fram våra barn inför dig ...”

TVÅ BIBELTEXTER läses som speglar hur Jesus ser på barn och möter dem. Barnets namn uttalas, och prästen tecknar korset över barnet: på din panna, på din mun och på ditt hjärta. ”Jesus Kristus kallar dig att leva nära honom, och så vara den du i djupet av ditt väsen är.”

Dagens solosångerska finns på plats och sjunger en av sångerna: ”Lilla liv, nu är du här, känner inte världen. Gud som haver barnen kär blir din hjälp på färden ...” Alla lyssnar andäktigt.

Storebror, 3 år, hjälper prästen att hålla

upp dopvattnet. Alla känner sig stolta över att han vågar.

Så en bön över vattnet: ”Levande Gud, du låter människans liv få sin början i vatten ... här är du närvarande med din heliga ande i vattnet som rör vid barnet, i barnet som rörs av vattnet ... här är i denna stund världens centrum ...”

NÄR LILLE JOHAN döps ser han förvånad ut, som om han frågar: ”Vad är nu det här?” Så ler han ett så brett leende att prästen nästan kommer av sig.

Föräldrar och faddrar ställer sig runt honom och lägger handen på hans huvud under bön.

Pappan får nu ta över Johan. Han lyfter glatt och stolt upp honom. Prästen läser följande ord: ”I ett barn är himmelriket här. Den som tar emot ett sådant barn i mitt namn tar emot mig, säger Jesus.”

Ett dopljus lämnas över. Alla sjunger en psalm ur dophäftet: ”Mörker är brist på ljus, när ljuset kommer tar mörkret slut. Så var inte rädd, var ljus!”

Dopgudstjänsten fortsätter en stund till med böner och sånger.

”Låt oss gå i frid och tjäna Gud och varandra med glädje”, avslutar prästen.

Dopfamiljen står kvar i koret och anhöriga kommer fram med sina kameror och tar bilder.

- en översyn och modernisering av dopordningen

- ett urval av sånger och psalmer lämpliga för dop. De finns upptryckta i ett litet häfte, som alla i dopgudstjänsten får

- alla sånger och psalmer ur häftet inspelade på CD, så att dopfamiljen i lugn och ro kan lyssna hemma, och komma med önskemål om psalmer och sånger på dopet

- vid varje dop finns en sångare engagerad, som sjunger två eller tre solosånger

- församlingen lånar kostnadsfritt ut dopklänning till dem som så önskar

- varje barn som föds (där minst en förälder är kyrkotillhörig Svenska kyrkan) får en mapp hemskickad med ett ”välkommen till världen!”.

I DOPMAPPEN FINNS häftet med psalmer och sånger, samt den inspelade CD-skivan. Vidare finns själva dopordningen och ett blad som berättar något om dopet. Med

i mappen finns också förslag på doptider, och information om hur man gör om man önskar döpa sitt barn.

Bland annat får man veta, att när man anmält önskan om dop, så kontaktas familjen av en präst och man bestämmer tid för dopsamtal. Vid dopsamtalet talar präst och familj igenom hur dopet går till, och man bestämmer psalmer och eventuell medverkan av anhöriga i dopgudstjänsten.

Det är inte heller ovanligt att dopsamtalet blir ett tillfälle då man tar upp frågor om dopets innehåll och andra frågor som berör kristen tro och existentiella frågor.

Dopet är ett uttryck för Guds kärlek som är utan villkor, står det i dopets inledningsord.

Kan man tänka sig ett bättre sammanhang för sitt barn än detta? ■

CHRISTINA LÖVESTAM

Vad är meningen med dopet?

Vilken betydelse har dopet? Varför ska man låta döpa sitt barn?

Kyrkoherde Jan Kesker svarar på några grundläggande frågor kring dopet.

BARN FÖDS SOM aldrig förr. Kanske inte helt sant men nästan. Vi i Alingsås pastorat märker det genom de många föräldrar som vill låta döpa sin barn.

Inte för namnets skull. Det ordnar sig ändå. Men för sammanhanget och undret och det obegripliga i hur Gud vill möta oss människor.

Ordet dop kommer från samma ord som doppa. Dop och vatten hör ihop. Tidigt i den kristna kyrkans historia blev det vanligt att döpa barn och utgångspunkten var att hela familjen döptes när man kom till tro på Jesus Kristus. Vad vi vet så döpte Jesus aldrig någon men han manade sina lärjungar att döpa.

Dop och tro hör samman och har alltid gjort så. Men tron är aldrig att betrakta som en prestation från människans sida utan alltid som en gåva från Gud. Så när vi döper ett barn förutsätter vi aldrig en tro hos barnet. Men vi tror att barnets föräldrar har en tro som gör att de vill att också barnet skall komma in i Guds goda sfär. Så ser Svenska kyrkans dopsyn ut i stora drag.

DOP OCH KYRKOTILLHÖRIGHET – HUR HÄNGER DET IHOP?

Förr döptes nästan alla barn i Sverige. Så är det inte längre, därför att barnets föräldrar ibland väljer att lämna detta beslut till barnet självt i samband med konfirmandläsningen eller vid senare tillfälle, eller inte alls. Detta har gjort att frågan om dop och medlemskap i Svenska kyrkan fått avgöras på ett sätt som inte varit aktuellt tidigare.

Numera gäller följande: Man blir kyrkotillhörig genom dopet. Den eller de föräldrar som inte låter döpa sitt barn vid späda år får normalt sitt barn antecknat som medlem i väntan på en ev. senare aktiv handling som medför dop. Ett medlemskap ”på väg till dopet”. Det finns dock en gräns för hur lång denna väg är och den är fram till dess att man blir 18 år. Är man inte döpt då så faller man ur medlemsregistret.

För församlingarna i Alingsås, Hemsjö och Ödenäs är det angeläget att genom personligt brev till 18-åringarna informera om detta. Vi erbjuder då samtidigt möjlighet till en undervisningsserie i kristen tro som förhoppningsvis leder till dop och konfirmation. Det är nämligen aldrig för sent varken för det ena eller andra.

HAR FORMERNA FÖR DOPET FÖRÄNDRATS MED TIDEN?

Om vi går tillbaka hundra år har det skett en hel del förändringar i rådande doppraxis. Under många år var det vanligt med dop i hemmet. Sedan följde en tid när sjukhusprästen döpte alla barn redan den första veckan man var kvar på BB. En gemensam sida i detta var att barnen skulle döpas så fort som möjligt. Antingen redan första veckan eller första månaden. Det fanns inget drag av en vidare familjehögtid kring dopet utan det skulle bara ske.

Så småningom kom dopen tillbaka till kyrkan igen och gärna i samband med församlingens gudstjänst eller i nära anslutning till den. I takt med detta har barnen som döps blivit lite äldre. 2–4 månader är väl den vanligaste åldern på de som döps idag.



VILKEN BETYDELSE HAR DOPET SENARE I LIVET?

Dopet är till sin karaktär en engångshandling samtidigt som det finns många goda skäl att återkommande aktualisera dopet i kyrkans sammanhang. Ett svar på denna önskan kan vara förnyelse av doplöften. Detta sker i många kyrkor i samband med en gudstjänst i påsknatten. Sedan gammalt har påsk varit den stora dophögtiden i kyrkan och då särskilt under påsknatten eller på påskdagen. Samlingen kring dopfunten med vatten under påsknatten aktualiserar mitt eget dop som barn (om jag döptes då). Ett dop som jag inte kommer ihåg men som har livsavgörande betydelse i min gudsrelation. Att få röra vid dopvattnet, få tända sitt eget dopljus, få bekänna sin tro och tillhörighet till Gud är en stor upplevelse. Många har vittnat om detta och kommer gärna tillbaka påsk efter påsk.

DOP ELLER INTE – INNEBÄR DET NÅGON AVGÖRANDE SKILLNAD?

Den frågan har många ställt och den går egentligen aldrig att besvara. Kanske har det att göra med vilken roll jag vill att Gud skall spela i mitt liv om jag får välja. Nya Testamentet och kyrkans tradition pekar entydigt på att Gud handlar med oss i dopet med konsekvenser för hela livet och där bortom.

Om vi inte blir döpta – vad händer då? Är vi borta från Guds kärlek då? Jag tror inte det. Gud är större än vad vi kan tänka eller förstå och vill alltid ytterst vårt bästa. Utifrån detta får var och en fatta sina beslut. ■

JAN KESKER



Dop och konfirmation hör ihop. Konfirmation betyder bekräftelse av dopet. Som ett tecken på detta samband tände man konfirmandernas dopljus under förbönen vid konfirmationsgudstjänsten i Ödenäs kyrka söndag 13 maj.

Läst • **TÄTT INTILL DAGARNA, BERÄTTELSEN OM MIN MOR**

Behövde en pocketbok att läsa på flyget. Fick i min hand Mustafa Cans "Tätt intill dagarna, berättelsen om min mor". Slog upp den på måfå, läste några sidor. Jag var fast!

Mustafa skämdes ofta som barn för sin mor. Hennes klädsel, hur hon uttalar svenska ord, att hon inte kan läsa och skriva. För att hon inte var som andra pojkars mammor.

Som vuxen skäms han för att han skämdes och tror inte att mamma vet. Utgångspunkten är moderns sista tid i livet. Mustafa känner en stor sorg. Han tror inte att han kan leva utan sin mor. Han älskar henne. Och ändå känner han att han inte vet vem hon är. Han söker hennes känslor, tankar, liv. Vem var hon? I detta sökande får vi följa med Mustafa genom hans familjs levnadsöde.

Fadern bröt upp från hembyn i turkiska delen av Kurdistan för att kunna försörja sin familj. Fru och barn kom flera år senare. Föräldrarna lever med en dröm om att kunna återvända. "Vi utvandrade inte för att dö i Sverige, vi utvandrade för att återvända hem och dö i byn."

Boken ger så många insikter om hur det är att tvingas bryta upp från sin invanda miljö, dess kulturyttringar och inlärd sociala mönster. Och hur det är att komma till en miljö där man inte kan och inte förstår att man "gör fel" när man handlar utifrån det man kan och vet. Ett fantastiskt kvinnoporträtt.

Mamman Güllü Can kom till Sverige på 70-talet. Hon födde 15 barn, åtta överlevde. Hon dog i januari 2005 i Skövde.

KERSTI INGEBORN BIBLIOTEKARIE, ÖDENÄS



Sett • **BABEL**

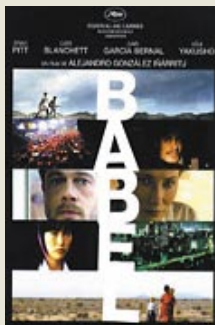
När jag skulle se filmen "Babel" var det med viss tvekan, eftersom den hade fått "för bra kritik", vilket alltid gör mig tveksam... Men den var verkligen bra! En oerhört realistisk film, det här kan verkligen hända och händer tyvärr över hela världen.

Filmen är uppbyggd på fyra olika parallellhandlingar. Vi får följa ett amerikanskt gift par, två tunisiska småkillar, en japansk tonårstjej och en mexikansk kvinna i 50-årsåldern. Under filmens gång knyts historierna samman. Mer skall jag inte berätta för att inte förstöra filmen.

Filmen visar olika kulturer och man tas bland annat med på en resa till Mexiko, där man får uppleva folkviolet genom ett barns ögon. Och det är vad filmen handlar om: kulturella skillnader som man inte bara ser som betraktare utan upplever som om man vore där.

Därför rekommenderar jag verkligen Babel även om jag själv inte vill se den igen. Det är den alldeles för stark för. Det är en film som inte lämnar dig... på väldigt länge. Babel får dig att fundera på hur olika vi människor lever och man önskar att alla människor skall ha rätt till ett likvärdigt liv, men det visar filmen att vi verkligen inte har. Man känner en stark vilja att få alla att inse att oavsett kultur, hudfärg, religion... så har vi människor rätt att leva i en värld tillsammans, med förståelse för varandra, på så lika villkor som möjligt.

LOUISE SAMUELSSON LÄRARE, ALINGSÅS



Hört • **MAGNOLIA JAZZ BAND**

Vid vårens Jazzfestival i Alingsås, hade jag tillfälle att avlyssna det norska "Magnolia Jazz Band" som gav en fin konsert i Alingsås Missionskyrka. Bandet är en värdig representant för det som vi i dag kallar New Orleans Revival, som kombinerar den traditionella jazzen med rhythm and blues med finesse och avspändhet.

Magnolia Jazz Band består av 7 skickliga musiker i en besättning av trumpet, trombone, klarinett (sax), piano, banjo, kontrabas och trummor, där i första hand klarinetten och pianot briljerade med eleganta solon. Därmed var mitt skivval lätt: En CD-inspelning med bandet i fråga, och som vokalist Topsy Chapman (ej med på konserten). Inspelning GHB Records BDC-320.

Jag rör mig här på ett område som ligger vid sidan av mitt egentliga musikintresse, men denna livsbejakande musik skänker en varm känsla med bestående värde och glädje. I vissa fall förekommer den även vid begravningsprofessioner i södern. Speciellt på denna skiva fäste jag mig vid deras tolkning av Paul Mc Cartneys "Yesterday", med en intressant instrumental inledning.

HENRY RYGÅRD PENSIONERAD ARKITEKT, TOLLERED



• **KYRKANS BARNTIMMAR**

kallas vardagsarbetet för 3-6-åringar i Svenska kyrkan. Till kyrkans barnverksamhet hör också föräldra/barngrupperna dit föräldrar och barn är välkomna tillsammans.

För mer upplysningar om Kyrkans barntimmar i Alingsås församling, kontakta Ulla Carlgren Cronquist, 669 105 och i Hemsjö och Ödenäs församlingar Helena Ingeborn, 669 193 eller läs mer på www.svenskakyrkan.se/alingsas



• **KONFIRMATIONSLÄSNING**

för alla som är födda 1993. Alingsås församling har konfirmandgrupper i följande kyrkor: Christinae kyrka, Stockslyckekyrkan och Noltorpskyrkan.

För mer upplysningar om konfirmationsläsningens tider och upplägg i Alingsås, och anmälan: kontakta församlingspedagog Per Kaiser 669 107 e-post: per.kaiser@alingkyrk.nu

• **Hemsjö församling**

har konfirmandinskrivning i Hemsjö kyrka söndag 2/9 kl 11.

För mer upplysningar om konfirmationsläsning i Hemsjö kontakta distriktspräst Martin Wikman, 669 191/070-2575334 eller församlingspedagog Madeleine Wengblad, 669 194 /0733-42 29 18



• **NÄRRADIO 98,6 MHz**

Under sommaren kan du via närradion följa gudstjänsten från Christinae kyrka kl 11: Midsommardagen 23/6 och följande söndagar: 15/7 och 29/7.

Vi har morgonsändningar på tisdagar kl 7-7.30, repris 9-9.30, samt "Himlafin musik" kl 7.30-9, 9.30-12.

Morgonsändningarna har sommaruppehåll 10/7-7/8 och återkommer 14/8.



Sommarmusik i Christinae kyrka



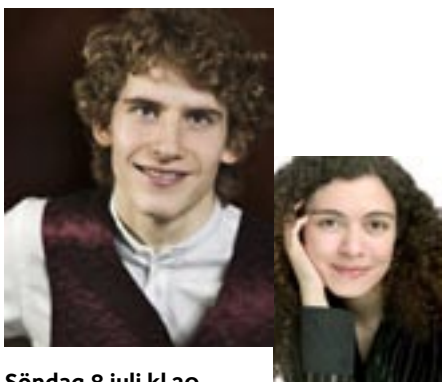
Söndag 1 juli kl 20

SVENSKA VOKALHARMONIN

Vokalharmonin bildades hösten 2003 och har etablerat sig som en av de mest spännande vokalsembellerna i Sverige. Ensemblen består av sångare och musiker som till vardags är verksamma som solister runt om i Sverige och utomlands. Dirigent och konstnärlig ledare är Fredrik Malmberg.

Gruppen samarbetar regelbundet med landets främsta musiker på tidstroga instrument, inklusive Drottningholms Barockensemble och Stockholms Barockorkester.

Vokalharmonin var Sveriges Radios "artist in residence" 2004–2005. Under denna tid gjordes ett flertal uppmärksammade framföranden med musik av bl a Schütz, Buxtehude och Monteverdi. Flertalet av ensemblens konserter har spelats in av Sveriges Radio och sänts över stora delar av Europa.



Söndag 8 juli kl 20

ROMANTISK CELLOMUSIK

Andreas Brantelid – cello
Marianna Shirinyan – piano

Efter flera fantastiska tävlingsframgångar är 19-årige Andreas Brantelid nu en mycket efterfrågad solocellist. Till exempel spelade han på Nobelprisutdelningen i höstas och är under 2007 Danmarks Radios "artist in residence". Han kommer att spela på många stora festivaler i Skandinavien i sommar.

Under nästa år kommer Andreas att spela med såväl Göteborgs symfoniorkester som med Stockholmsfilharmonikerna. Han kommer även spela Elgars cellokonsert med Kölns filharmoniker under dirigenten Leonard Slatkin, som till vardags är dirigent för Washingtons symfoniorkester.

Det är en glädje att kunna hälsa Andreas tillbaka till Alingsås igen. Vi är många som ser fram emot en oförglömlig kväll, denna gång tillsammans med pianisten Marianna Shirinyan. Hon är född i Armenien och har också vunnit många internationella priser. 2002 vann hon fem (!) priser i prestigefyllda internationella ARD Music Competition i München.



Söndag 15 juli kl 20

CAPELLA

Andreas Gidlund – saxofon
John Lönnmyr – piano
Martin Karlsson – kontrabas
Samuel Bäckrud – trummor

Capella är en jazzkvartett som spelar improviserad instrumentalmusik anpassad för kyrkorummet. Arrangemangen är baserade på psalmer och svensk visstradition.

Musiken växlar mellan lekfulla improvisationer och meditativa stämningar och lämnar ett naturligt utrymme för andakt om man så önskar.

Capella bildades våren 2001 och har sedan dess gjort ett flertal konserter runt om i landet. Samtliga musiker har gått olika utbildningar på Musikhögskolan i Göteborg.

Söndag 22 juli kl 19 och 21

KÄNN EN DOFT AV KÄRLEKEN

Anna-Lotta Larsson – sång
Martin Östergren – piano

Anna-Lotta Larsson har turnerat med många kända musiker och gjort konserter med symfoniorkestrar, storband, stråkkvartett och kör. Hon har medverkat i diverse TV-program, bl a som programledare för tittarsuccén "Har du hört den förut?"

Anna-Lottas nionde och senaste soloskiva heter "Känn en doft av kärleken" och släpptes 2004. Hennes första guldskiva, samlingskivan "Tidlöst", kom året innan.

Söndag 29 juli kl 20

SOLUTGÅNG

Sånger av Ted och Kenneth Gärdestad

Simon Ljungman – sång, gitarrer och munspel
Anci Hjulström – sång och viola



Om ... längtan till stjärnor, solen och en egen måne, att inte alltid hitta hem på jorden, kärlekens olika ansikten, oss ...

Med hjälp av Kenneth och Ted Gärdestads texter och musik far vi till sol, vind och vatten, fångar änglar och hittar lyckliga dagar och glasdagar. Försöker att inte hoppa från Eiffeltornet, men är inte rädda för att flyga. Himlen är ju så oskyldigt blå och är det inte verklighet så drömmer vi ...

"De har nyckeln till publiken och förmedlar en känsla av att ha sänkt garderna, att ha rivit några av de skyddsmurarna vi alla vandrar omkring med." (*Bohuställningen*)

Söndag 5 augusti kl 20

FIELDS OF GOLD

Sånger av Sting

Sara Mjönes – sång
Jonas Lundberg – sång
Lennart Esborn – cello
Joakim Svensson – saxofon och oboe
Kenneth Holmström – bas
Claes Hilliges – klaviaturer



En grupp alingsåmusiker framför ett urval sånger ur engelsmannen Gordon Sumners, alias Sting, rika produktion.

Sting blev först känd som frontfigur i gruppen Police. När han inledde sin solokarriär en bit in på 80-talet gick han tillbaka till jazzrötterna, men det finns också klassiska tongångar i hans musik.

Stings skivor spänner över ett stort register och hans sånger framförs av många artister. Nyligen debuterade han som renässansmusiker. Hans tolkningar av den engelske lutvirtuosen John Dowlands 400 år gamla sånger har fått mycket beröm.



VÄLKOMMEN TILL SVENSKA KYRKAN SOM

• SOMMARENS GUDSTJÄNSTTIDER I KYRKORNA

Under sommaren firas gudstjänst i regel på följande tider i de olika kyrkorna:

Christinae kyrka varje söndag kl 11

Landskyrkan Konfirmation med mässa 1/7 kl 10, i övrigt sommaruppehåll 11/6–25/8

Bälinge kyrka Sommaruppehåll 4/6–5/8. Sommarkyrkans avslutningsgudstjänst 12/8 kl 18.

Noltorpskyrkan söndagar kl 11. Sommaruppehåll juli månad.

Stockslyckekyrkan söndagar kl 10. Sommaruppehåll juli månad.

Hemsjö kyrka varje söndag kl 11

Ödenäs kyrka söndag kl 11

För ytterligare information hänvisas till aktuell information i lokalpressen och webbplatsen:

www.svenskakyrkan.se/alingsas

• SOMMARÖPPET I CHRISTINAE KYRKA

Christinae kyrka är öppen varje dag för stillhet och andhämtning.

Vardagar kl 10.30–13, 16–19

Lördagar och söndagar kl 10–14

Utsträckt öppethållande 2/7–17/8 på vardagar kl 10.30–19. Sommarvärdar finns i kyrkan kl 13–16.

• Onsdagsmässa i taizéanda

i Christinae kyrka gör sommaruppehåll juni–aug. Höstens första taizémässa: onsdag 12/9.

• Terminens sista Orgelbrus

i Christinae kyrka fredag 15/6 kl 12. Höststart fredag 14/9.

• Varje onsdag hela sommaren

inbjuds till **ANDRUM** i Christinae kyrka med orgelmusik kl 12. Därefter serveras sopplunch i Christinaesalen.

• TRÄDGÅRDSKAFFE I PRÄSTKRAGENS TRÄDGÅRD

serveras på torsdagar kl 15–16.30 med start efter midsommar, 28/6 – 16/8.

Vid regnväder flyttas Trädgårdskaffet till Musiksalen, Brunnsbusallén 3.

• EKUMENISKA SOMMARMÖTEN

Följande onsdagar i Plantaget kl 19:

25/7 Missionskyrkan

1/8 Svenska kyrkan

8/8 Frälsningsarmén

Arrangör: AKS – Alingsås Kristna Samarbetsråd

• FRILUFTSGUDSTJÄNSTER PÅ FÄRGENGÅRDEN

Färgengården är en härlig plats att vistas på, inte långt från stan. I samband med gudstjänst serveras kyrkkaffe. Det går också bra att ta med egen kaffekorg.

Under sommaren inbjuds till friluftsgudstjänster följande söndagar kl 15:

17/6 Anders Mulec. Niklas Strandberg. Johan Ivarson, sång

1/7 Katarina Sandblom. Marie Alfborger, sång

8/7 Christina Lövestam. Ann-Britt Strömberg, sång

15/7 Thomas Lundblad. Billy Westerholm, trumpet

22/7 Gert Alnegren. Mariette Sand-Sääw, sång

29/7 Eva Kaiser. Helena och Claes Ling, sång och gitarr

5/8 Jan Kesker. Monika och Lennart Esborn, sång och cello

Kyrkbuss går från Ica Supermarket (Noltorp) kl 14.20, Järnvägsstationens huvudentré kl 14.30 och Stockslyckekyrkan kl 14.40. Åter kl 17 i omvänd ordning. För vägbeskrivning se www.svenskakyrkan.se/alingsas

• EKUMENISK SOMMARKYRKA I BÄLINGE

7–9 augusti med avslutningsgudstjänst söndag 12 augusti kl 18.

Välkommen till Bälinge för att njuta av vacker miljö, gott fika och härlig musik.

Kyrkan och församlingshemmet är öppna kl 17–20 under sommarkyrkotiden.

Kaffeservering i församlingshemmet från kl.17. Program i kyrkan kl.18:

Ti 7/8 **”Lina Sandell i ord och toner”**

Eva Kaiser berättar om Lina Sandell och tillsammans sjunger vi hennes älskade psalmer.

Ingrid Morén Lasko – solosång

Anita Larsson – andakt

On 8/8 **”Må din väg gå dig till mötes”**

Harry Berkelind – solosång

Katia Guterstam – piano

Alva Ekström – andakt

To 9/8 **Elver Jonsson talar**

Sång av återvändande Bälingebor.

Sö 12/8 **Sommarkyrkans avslutningsgudstjänst**

Sånggrupp från Missionskyrkan.

Anita Larsson och Eva Kaiser.

• SOMMARKYRKA I LYGNARED

Lygnareds kyrksal. 30/7–4/8, kl 17–20. Servering från kl 17. Program kl 18:

Må 30/7 Måndagsbandet spelar och sjunger. Andakt: Jan Kesker

Ti 31/7 Familjen Åström från Ödenäs spelar och sjunger.

Ons 1/8 Hjortens musikanter spelar

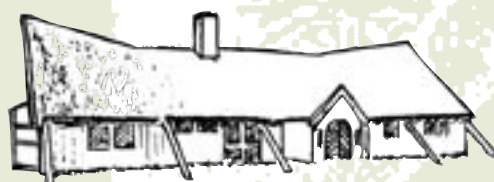
To 2/8 Mats och Gerd Holgersson – sångarduo från Ljung

Fre 3/8 ”Tut i luren och sång”

Jörgen Svensson med vänner

Lö 4/8 Öppna kören från Frälsningsarmén. Andakt: Eva Kaiser

Sö 5/8 Gudstjänst på Färgengården OBS kl 15



• SOMMARKYRKA I HEMSJÖ

24/6–7/7 med tema Psalmer och psalm-böcker. Kyrkan är öppen varje dag kl 15–20.30.

Serivering och utställning i församlings-hemmet.

Andakt i kyrkan varje dag kl 18 med olika medverkande, utom torsdagar då det är Musik i sommarkväll kl 20.

• Friluftsgudstjänster och helgmålsböner i Hemsjö

16/6 kl 18 Helgmålsbön på Hagatorpet

22/6 kl 18 Helgmålsbön på Hea

24/6 kl 11 Friluftsgudstjänst på Hagatorpet

30/6 kl 18 Helgmålsbön i Hemsjö kyrka

7/7 kl 18 Helgmålsbön i Hemsjö kyrka

14/7 kl 18 Helgmålsbön vid Torska kvarn

22/7 kl 11 Friluftsgudstjänst på Gamla Kyrkplatsen

28/7 kl 18 Helgmålsbön vid Agnsjöns fd skola

11/8 kl 18 Helgmålsbön vid Sävelången, Hemsjögården

19/8 kl 16 Friluftsgudstjänst ev. på Bokö
(Se aktuell annonsering!)

25/8 kl 18 Helgmålsbön på Hagatorpet

• VÄGKYRKA I ÖDENÄS

Inleds i kyrkan söndag 8/7 kl 18. Därefter öppet varje dag kl 15–21 t o m 22/7.

Andakt söndag–fredag kl 18, lördag helgmålsbön kl 20.

Kaffe, saft och väfflor serveras i Församlingshemmet.

• Helgmålsböner i Ödenäs

30/6 kl 20 Hos Asta Svenberg i Olofsered

7/7 kl 20 Ödenäs kyrka

14/7 kl 20 Ödenäs kyrka. Mässa

21/7 kl 20 Ödenäs kyrka

28/7 kl 20 "Torpet", Östergården

4/8 kl 20 Ödenäs kyrka

DANSLÄRAREN, teologen och PoetrySlam-artisten Christina Nyhage bor i byn Östra Frölunda i Kind. Hon besöker regelbundet Alingsås för att leda Alingsås församlings dansgrupp. Så har hon gjort i snart 10 år!

Christina skriver en hel del poesi och har också tävlat i Poetry Slam-sammanhang. Hon kommer att medverka vid höstens första After Work för kvinnor i Christinae kyrka och ge prov på vad Poetry Slam kan handla om.

I det här numret av Kristet Perspektiv delar Christina Nyhage med sig av några sommardikter.

• När lönnen sjunger
och dagen är hel
vandrar Gud barfota
i gräset.

• JOHANNADAGEN
Johanna gav mig korndoft
dikesvädd och älgörtsblom
Ätrans svarta vatten
andpar i en ave
och ropet från en lom
Johanna gav mig smultron
ljuvlig ljummen vind
måra rölleka
och nyss utsprucken lind
högsommarens sol
musik från syrsans grå fiol
gav mig Johanna

• Jag tillber samma Gud som vargen
och sträcker mig med syster näckros
emot ljuset
med kattens själ är jag besläktad
och svalans frihet är min

När myggan har mitt blod blir vi till ett
och blåklocksklängen kallar oss
till gudstjänst
vi sjunger lovsång – jag och linden
och dansar trandans inför vår Gud

• Augusti är tyst
vet vad som väntar
steg mot sten
frukt till tröst
Månskuggor kastar
armar kring husen
söker hålla kvillrande
unge i boet
Tornsvalan svarar
med vingen
Resa och mål
är ett

Augusti är först
att lämna klargrön
klänning till höst
Häggens grenar
gråter mot gräset
tårar som ville den
hindra mulden
att famna livet
Kornaxet bugar
ödmjukt mot jorden
Vet att
jord är grav
jord är vagga



